816

Una Base Constitucional

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5	
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	
Amor y Patria, o. 5.	2	10	
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	
Al asalto!, t. 2.	6	9	
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	
A mentir, y mdraremos, o. 3.	4	7	
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11	
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	
Alberto y German, t. 1.	1	2	
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	
Amor de padre, o. 2.	2	3	
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	
Allá vá eso! t. 1.	2	6	
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	
Amar sin ver, t. 1.	1	4	
Beltran el marino, t. 4.	2	8	
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	
Batalla de amor, t. 1.	2	3	
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9	
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12	
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	
Con un palmo de narices, o. 3.	5	3	
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3	
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8	
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	
Dos contra uno, t. 1.	2	2	
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	
Don Ramiro, o. 5.	1	8	
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	
Dos y uno, t. 1.	1	2	
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	
Dos noches, t. 2.	3	2	
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4	
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	
Dinu la gitana, t. 3.	4	8	
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	
Dos familias rivales, t. 1.	3	8	
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10	
Dos lecciones, t. 2.	3	2	
Dividir para reinar, t. 1.	1	3	
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	
De balcon á balcon, t. 1.	3	1	
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	
Elisa, o. 3.	2	4	
Enrique de Valois, t. 2.	2	10	
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	
En poder de criados, t. 1.	3	2	
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	
En la falta va el castigo, t. 5.	3	6	
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	
Estudios históricos, o. 1,	2	5	
Es el demonio!! o. 1.	2	3	
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2	
En paz y jugando, t. 1.	2	3	
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	
Es un niño! t. 2.	4	7	
Errar la cuenta, o. 1.	2	2	
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	
Están verdes, t. 1.	2	3	
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	
En mi bemol, t. 1.	2	1	
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	
—Aventurero español, o. 3.	2	8	
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10	
—Amante misterioso, t. 2.	3	6	
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5	
—Amor y la música, t. 3.	2	4	
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5	
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3	
—Artículo 960, t. 1.	2	3	
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8	
—Artesano, t. 5.	3	8	
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8	
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10	
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10	
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	
—Cartero, t. 5.	3	10	
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	
—Caballero de industria, o. 3	3	4	
—Capilan azul. t. 3.	2	11	
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4	
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	
Idem segunda parte, t. 5	3	17	
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9	
—Criminal por honor, t. 4.	2	6	
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	
—Ciego, t. 1.	2	3	
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7	
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10	
—Dinero!! t. 4.	3	14	
—Doctorcito, t. 1.	6	2	
—Demonio familiar, t. 3.	3	4	
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3	
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	
—Diablo nocturno, t. 2	5	5	
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	
—Doctor negro, t. 4.	4	4	
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	8	
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	
—Españoleto. o. 3.	3	5	
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7	
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5	
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4	
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3	
—Galan invisible, t. 2.	3	5	
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	7	
—Hermano del artista, o. 2.	3	11	
—Hombre azul, o. 5c.	3	10	
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	12	
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6	
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicero, o. 4. Mogia.	2	4	
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	5	
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	3	
—Hombre complaciente, t. 1.	3	4	
—Hijo de todos, o. 2.	»	2	
—Hombre cachaza, o. 3.	2	3	
—Heredero del Czar, t. 4	3	9	
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	7	
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	2	
—Lazo de Margarita, t. 2.	2	5	
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	3	
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	1	
—Maestro de escuela, t. 1.	2	3	
—Marido de la Reina, t. 1.	2	8	
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	12	
—Médico negro, t. 7 c.	2	10	
—Mercado de Lóndres, t. id.	2	5	
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	4	
—Memorialista, t. 2.	4	5	
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	
—Marqués de Fortville, o. 3.	3	8	
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	8	
—Marido de la favorita, t. 5	7	7	
—Médico de su honra, o. 4	2	8	
—Médico de una monarca, o. 4.	4	6	
—Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	1	9	
—Mercado de San Pedro, t. 5.	2	5	
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9	
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	10	
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	11	
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	6	
—Nobla y el soberano, o. 4.	3	12	
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	5	
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	3	
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	4	
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	4	
—Premio grande, o. 2.	3	10	
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	4	
—Page de Woodstock, t. 1.	4	11	
—Peregrino, o. 4.	1	5	
—Premio de una coqueta, o. 1	3	9	
—Piloto y el Tercio, o. 1	2	4	
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4	
—Perro de centinela, t. 1.	2	5	
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2	
—Padre del novio, t. 2.	3	2	
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	2	
—Pintor inglés, t. 3.	2	9	
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	8	
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	5	
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4	
—Robo de un hijo, t. 2.	2	5	
—Rey mártir, o. 4.	2	8	
—Rey hembra, t. 2.	2	7	
—Rey de copas, t. 1.	3	3	
—Robo de Elena, t. 1.	2	3	
—Rayo de oriente, o. 3.	1	5	
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4	
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4	
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	13	
—Tarambana, t. 3.	4	8	
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3	
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2	2	7	
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5	
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4	
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3	
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6	
—Tejedor, t. 2.	1	7	
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5	
—Vivo retrato, t. 3.	1	6	
—Vampiro, t. 1.	2	7	
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9	
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4	
—Ultimo amor, o. 3.	2	5	
—Usurero, t. 1.	2	4	
—Zapatero de Lóndres, t 3	3	9	
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	
Fausto de Uxderwal, t. 5.	1	13	
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7	
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15	
Francisco Doria, o. 4.	2	10	
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16	
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	
Geroma la castañera, zarz.	1	3	
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11	
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5	
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9	
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5	
Honor y amor, o. 5.	4	9	
Inventor, bravo y barbero, t. 1	2	4	
Ilusiones, o. 1.	1	4	
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	
Jorge el armador, t. 4.	3	11	
Jurque jembra, o. 1.	3	6	
José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7	
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6	
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11	
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	
Julian el carpintero, t. 3.	3	6	
Juana Grey, t. 5.	2	8	
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	
Jugar con fuego, t. 2.	1	3	
Julio César, o. 5.	2	15	
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	
Laura de Monrey ó las dos maestras, o. 3.	2	8	
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	
Luchar contra el sino, ó la Cortija del Rey, o. 5.	2	5	
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3	
Laura de Castro, o. 4.	1	15	
Lauro, (pról. epil), o. 5.	4	12	
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	
Latreaumont, t. 5.	2	15	
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2	
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3	
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5	
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7	
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13	
—Abadía de Penmarch, t. 3.	3	8	
—Alquería de Bretaña, t. 3.	1	8	
—Barbera d. l Escorial, t. 1.	7	12	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3	
—Batalla de Builen, zarz. o. 2.	»	4	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	2	8	
—Berlina del emigrado, t. 5.	5	9	
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	10	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6	
Los celos de una muger, t 3.	2	4	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	3	5	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	
—Coqueta por amor, t. 3.	1	10	
—Corte y la aldea, o. 3.	3	4	

[163]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

UNA BASE CONSTITUCIONAL.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 21 de abril de 1855.*

PERSONAGES.	ACTORES.
Don Timoteo.	*Sr. Mascardo.*
Carolina, *su muger.* . .	*Sra. Rodrigo.*
Luisa.	*Sra. Lansac.*

Sala amueblada decentemente. Puertas laterales y otra al fondo.

ESCENA PRIMERA.

Carolina, saliendo del cuarto de la izquierda, viene en traje sencillo de calle, con la mantilla en la mano, la cual deja sobre una silla

Esto es insufrible! No puedo abrir el balcon de mi cuarto, sin que al momento se ponga al suyo ese jóven de ahí enfrente, para mirarme con un descaro!.. Y si he de hablar con verdad, no es feo, y tiene un cuerpo bastante esbelto... (*suspirando.*) Ay! si el señor don Timoteo, mi marido, no fuese un hombre tan poco amable, hace ya mas de un mes que le hubiera dado parte de la fastidiosa curiosidad del vecino... le hubiera exigido que nos mudásemos... Pero si tal digese, Timoteo cogeria el cielo con las manos, gritaria como tiene de costumbre, y nos oirian los sordos... No, no... mejor será pedir un consejo á mi amiga Luisa. (*vá por la mantilla, don Timoteo aparece en la puerta derecha.*)

ESCENA II.

Don Timoteo, Carolina.

Tim. (*con una bola de jabon en la mano y un paño al rededor del cuello, en mangas de camisa.*) Señora... tiene usted la bondad de decirme en dónde ha comprado este jabon?

Car. Ay! me ha asustado usted!..

Tim. La he asustado á usted porque vengo á hablarla?

Car. Porque viene usted gritando como un sordo!..

Tim. En primer lugar, no estoy convencido de que los sordos gritan; he visitado el colegio de sordos-mudos, y allí no se grita... Y por último, aun cuando alzase la voz, tengo en mi casa el derecho de alzar todo lo que me dé la gana! Sépalo usted!.. Señora, quién ha comprado este jabon?

Car. No lo sé; habrá sido la criada.

Tim, La criada! Con que deja usted que la criada compre mis avios de afeitarme?

Car. (*tomando el jabon.*) Pero vamos á ver... qué es lo que tiene este jabon? Me parece que huele bastante á limon...

Tim. De eso precisamente es de lo que me quejo!.. Jabon limonado para la barba!..

Car. Y sé cuál es el que se usa? Me he afeitado alguna vez?

Tim. Sepa usted que el limon impide á la nabaja que corte...

Car. (*devolviéndole el jabon.*) Pues guarde usted ese para las manos, y envie usted por otro para la barba.

Tim. Eso es, comprar! Siempre comprar! Me gastaré, si á usted le parece, los ocho mil reales del sueldo en comprar jabon!..

Car. En tomando la paga...

Tim. La paga!.. Buenas andan las cosas para tomar la paga...

Car. Entonces, compóngase usted con ese.

Tim. (*tirando con ira el jabon.*) Con este? Vea usted el caso que hago yo de este!

Car. (*con frialdad.*) Que va usted á enjabonar el suelo!

Tim. Qué calma hipócrita! Qué tono mas insolentemente amable!

Car. Señor don Timoteo, mi caro esposo, si es preciso incomodarme tambien para darle á usted gusto, le diré que es insoportable, mezquino, y marica... Que me fastidia usted soberanamente, y que no es usted digno de poseer una muger tan completa como yo... (*yendo por la mantilla.*) Que usted lo pase bien.

Tim. Vá usted á su cuarto, señora?

Car. Le digo á usted que lo pase bien. (*sale por el fondo.*)

ESCENA III.

Timoteo, *solo.*

He aquí una incompatibilidad de humores, una verdadera union liberal... Oh! (*se sienta, se levanta, se vuelve á sentar y se vuelve á levantar.*) No! mejor estaré

de pié.. Oh! mugeres, mugeres!.. *mulieres*, en latin, *gunai*, en griego, *women*, en inglés, *femmes*, en francés, *fémina*, en italiano, *fraüen*, en aleman, y *tichinimichi*, en cochinichino!.. Que no supiese todas las lenguas del mundo, para apostrafaros de un golpe como mereceis! Quisiera tener delante de mi una masa de personas, para que me prestasen sus orejas y emplearlas en disculparme á sus ojos, á los ojos de las personas, se entiende... No! estoy seguro de que todos me darian la razon... (*toma una silla y se sienta junto á las candilejas y le dice al público hablándole con mucha familiaridad.*) Porque han de saber ustedes, que hace tres años me entraron unas ganas de casarme!.. Pero qué ganas!.. No podia dormir, no hacia nada con concierto!.. Me dige á mi mismo: «Timoteo, tú necesitas casarte, y no te disgustaria que tu muger reuniese á sus virtudes, alguna dotecilla.» Pero oigan ustedes el programa de mi suegro: «Don Timoteo, lo que á usted le tienta no es el dinero... usted quiere á mi hija por sus encantos y por sus cualidades.» Yo le saludé estúpidamente, me puse la mano sobre el corazon, y me dige de nuevo...

ESCENA IV.

Don Timoteo, Luisa.

Lui. (*entrando por el fondo.*) Está abierto, y puedo entrar...

Tim. (*incomodado por lo que le interrumpe, y levantándose.*) Me dige de nuevo...

Lui. Está Carolina?

Tim. Si, entre usted ahi... Me dige de nuevo...

Lui. Qué aire tiene usted mas raro!

Tim. Es un aire como otro cualquiera.

Lui. Tengo que decirle á usted una cosa.

Tim. Bien... no tenga usted prisa.

Lui. (*entra por la izquierda.*) Carolina! Carolina!

ESCENA V.

Don Timoteo.

(*vuelve á sentarse como antes.*) Me dige de nuevo, lo que tú necesitas es casarte; y le repliqué al suegro: «de buena gana pondria á los pies de su hija de usted cuarenta mil duros de renta, si los tuviese.»—El suegro esclamó:—«Hombre puro, hombre de corazon de oro, ven á mis brazos, ven á que te riegue con mis lágrimas!..» Y me regó!.. En fin, no hubo dote... primera incompatibilidad de humores... pero en cambio he hallado en mi muger unas exigencias!.. Si vieran ustedes qué exigente es para todo! Me gasto el sueldo en sus caprichos!.. No se casen ustedes, no se casen ustedes nunca!.,

ESCENA VI.

Don Timoteo, Luisa.

Lui. Pero si no está!..

Tim. Ya lo sé... ha salido... (*con furor.*) Pícara existencia!!

Lui. (*asustada.*) Qué es lo que tiene?

Tim. Los presidarios, señorita, rompen su cadena ó su condena, pero los maridos nunca, están condenados á diez años y un dia!

Lui. Yo creo que su muger de usted es graciosa, buena, cuerda!

Tim. Graciosa? Es verdad! Buena, no lo niego! Cuerda.. tambien es cuerda...

Lui. Entonces, qué tiene usted que echarle en cara?

Tim. Todo! todo! Cuanto hace me irrita... Usted me ha conocido gordo y colorado hace tres años...

Lui. No señor.

Tim. Si!

Lui. Le digo á usted que no.

Tim. En fin, supongamos que yo estaba gordo, y colorado... pues bien, ahora me ve usted flaco y amarillo! Ay, Luisa, necesito llorar en un seno amigo; arrimeme usted el suyo para llorar...

Lui. Quiere usted oirme?

Tim. Oh! tiene usted unas manos tan bonitas, y un talle... Qué bien formada es usted!.. Si no se apretase tanto el corsé!..

Lui. No me aprieto, mire usted.

Tim. A ver; quítese usted un corchete.

Lui. Quietito! Vaya usted con esas exigencias á doña Rosalia, la florista de la Calle de Carretas.

Tim. Si.. no es maleja aquella viuda... Si yo fuera muger, siempre seria viuda... Pero qué relacion tiene lo que hablábamos, con esa señora?

Lui. Señor don Timoteo, generalmente se ve una paja en el ojo del prójimo, y no una viga...

Tim. En el propio... conozco el refran. Siempre me ha parecido muy exagerado...

Lui. No obstante; usted tiene esa viga.

Tim. Que yo tengo una viga? (*frotándose los ojos.*) Pues veo bien claro.

Lui. (*enseñándole una carta.*) Mírela usted!..

Tim. Cielos! Mi carta!

Lui. Cerrada con el emblema del amor, dando un puntapié al himeneo! Deslizó usted esta carta en el pañuelo de doña Rosalia, la cual ni abrirla ha querido, y como ella ha creido que yo soy capaz de echarle á usted un sermon...

Tim. (Pues la tal doña Rosalia me apretó bien la mano!) (*alto.*) Luisa, usted como ella se han engañado respecto á lo que encierra esta carta... Esta carta... (*mirándola aparte.*) La han abierto!.. el himeneo tiene un arañazo! (*abre la carta.*) Unas palabras con lapiz! (*lee.*) «El sábado á las siete de la noche en la plaza de Oriente.» El sábado es hoy! Esta noche! Oh! amor! (*salta riendo.*)

Lui. (*acercándose.*) Qué tiene usted?

Tim. Nada... (*seriamente.*) He visto la viga, Luisa!

Lui. Espero que comprenderá usted su deber, y que no volverá á faltar á su esposa!

Tim. Nunca, Luisa, la viga que me ha enseñado usted, me ha iluminado para el porvenir. (Voy á acicalarme un poco!) (*entra en la derecha.*)

ESCENA VII.

Luisa, *sola.*

Pobrecillo! Y luego dicen que los hombres saben mucho!.. Con media palabra nuestra ya los tenemos mas blandos que una cabretilla!..

ESCENA VIII.

Luisa, Carolina.

Car. (*entrando.*) Estabas aqui!.. Vengo de tu casa...

Lui. Sali á dejar guantes en la tienda, y no quise pasar por tu puerta sin subir... Qué tenias tan urgente que decirme?

Car. Oh! muchas cosas... Siéntate... tengo que pedirte un consejo. (*se sienta.*)

Lui. (*se sienta*) Pide.

Car. Luisa, qué harias tú si estuvieses casada con un hombre.. con un hombre no bonito, y un jóven muy guapo se ocupase de ti?

Lui. La cuestion es grave; pero al fin y al cabo, un marido por feo que sea, debe aparecer lindo á los ojos de su muger.

Car. Qué cosa mas inverosímil! Sobre todo, cuando son como Timoteo, gruñon, impertinente y marica. En fin, si tuvieses por vecino un muchacho rubio, con ojos azules, bigotes retorcidos hácia arriba y perilla, que estubiese siempre en su balcon contemplándote.. qué harias tu, Luisa?

Lui. Si te he de decir la verdad, compadezco á tu marido!

Car. Yo conozco mis deberes... pero ese Timoteo parece un puerco... espin... (*medio llorando.*) Cuando le digo, «usted me ha jurado al pié del altar dulzura y cariño...» me dice: «á mi me importan poco los juramentos.. asi, como asi, hoy dia no significan nada.» (*levantándose.*) Qué desgraciada soy!

Lui. (*id.*) De esa misma manera me hablaba hace poco tu pariente.

Car. Cómo! Con que él se atreve á quejárse de su muger, que es una malva!.. Porque si soy algo arisca, él tiene la culpa... No puedes figurarte lo que es ese hombre, Luisa! Si quiero hacerme un trage, gruñe; si quiero ir al teatro, rabia; si me detengo delante de alguna tienda, se lo llevan los diablos, todo lo encuentra feo y de mal gusto, y me tira del brazo, que parece que quiere arrancármelo! El otro dia le llevé á la villa de Paris, para hacer unas comprillas, y creí que le daba un ataque cerebral porque me esperó á la puerta una ó dos horas nada mas!.. Y él, él entra en todos los estancos que encuentra, fuma puros de cuatro cuartos, se remonta las botas tres veces al año, y cambia á menudo el sombrero, dando encima un napoleon! Ay! yo no puedo vivir asi!..

Lui. Mira, Carolina, los hombres han dispuesto que ellos tengan la imperiosidad sobre nosotras, y es preciso resignarse; asi, pues, una vez convencidas de ello, compadezcámoslos. Sé amable con tu marido, búrlate de él si quieres, pero sin que lo note. Los hombres se creen aptos para todo, y no son mas que lo que queremos nosotras... Dicen que tienen cabeza para cualquier cosa... De qué les sirve su pobre cabeza!. Y mas cuando son casados? Por último, para subyugar á tu tirano.. si es preciso, llora un poco delante de él. Ellos en viéndonos llorar, no saben qué hacerse...

Car. El caso es que yo no puedo fingir!

Lui. Qué no puedes fingir? Si no, no serás muger... Pues hija, yo lloro siempre que quiero... En fin, no pienses mas en el vecino de la perilla.

Car. Me parece que no habrás creido...

Lui. No, no; es como recuerdo, segun la frase de mi futuro que es abogado. Tu marido va á volver; está en las mejores intenciones... Sé cariñosa.. mírale con esos ojos que nosotras sabemos poner...

Car. Lo haré todo, pero te aseguro, que será inútil! Es incorregible!

Lui. Voy á dejar mis guantes, y vuelvo en seguida.. Para entonces quiero encontraros como dos tortolitos... No olvides mis advertencias! A Dios! (*sale por el fondo.*)

ESCENA IX.

Carolina *sola.*

Tortolitos! Qué poco conoce á mi marido! Mire usted que es mucho! Verse una obligada á hacer la conquista de su marido!.. Ceder, cuando se tiene razon... En fin; si él me pide perdon de rodillas... si me jura estar siempre de buen humor, nunca llevarme la contraria, dejarme comprar todo lo que quiera, no pido imposibles! Lo estrictamente necesario; tres sombreros para el verano, cinco ó seis vestidos de seda; un par de mantillas de éncage; entonces... entonces tal vez ceda mi dignidad... Ah! aqui está el tirano!.. (*se sienta á la derecha y se pone á leer.*)

ESCENA X.

Timoteo, Carolina.

Tim. (*entra reflexionando.*) Reflexionándolo bien, y atendidas las intenciones que albergo respecto á doña Rosalia... intenciones que no son muy morales bajo el punto de vista conyugal; confieso que deberia mostrarme mas amable con mi muger!.. Oh! asi es como un marido honrado redime una falta... Ella es!.. Abramos la sesion... (*se adelanta hácia Carolina.*) Ola! estabas ahi, monona?

Car. (*ap.*) Me llama su monona! (*alto.*) Si, pichoncito mio!

Tim. (Me llama su pichon!) (*alto.*) Vengo de arreglarme un poco, porque he pensado que como el tiempo está bueno, si quisieras dar un paseito... (Empecemos por bajarnos, que despues me levantaré.)

Car. Te lo agradezco mucho, hijo mio.

Tim. (Si no será esta mi muger?)

Car. (Me humillaré un poco, que tiempo habrá para levantarme.)

Tim. Escucha, lucero mio, he reflexionado...

Car. (*levantándose.*) Yo tambien...

Tim. Tú? Miel sobre ojuelas! He pensado que tal vez habia en mi caracter...

Car. Yo tambien he pensado que en el mio tal vez habia...

Tim. Pero en adelante, la conducta mas ejemplar... Me estaciono en casa las horas libres... (*ap.*) menos esta noche á las siete. (*alto.*) No fumaré mas... no jugaré mas...

Car. Qué locura! Esos no son defectos en un hombre! Yo si que soy coqueta.... te estoy arruinando con trages...

Tim. Que tonteria! La coqueteria es una virtud en las mugeres; no es por mi por quien te acicalas, querubin? Pero el juego, el tabaco...

Car. Son vicios demasiado generales para que se acuse de ellos á nadie en particular... Te prohibo que cambies en nada tu modo de vivir.

Tim. Yo quiero que vayas al teatro, y que te compres un vestido todos los dias.

Car. Pues á mi no me agrada pasar por una muger derrochadora, capaz de comprometer á su marido...

Tim. Eso es! Y se diria que nos hemos incomodado porque satisfacias un capricho insignificante! Tú quieres mejor que yo pase por un jugador, por un vicioso...

Car. Y usted prefiere que todos me acusen de loca!..

Tim. Lo que yo quiero es, que usted ceda, y usted cederá.

Car. Lo veremos.

Tim. No hay nada que ver! Aqui soy yo el amo, y tengo el derecho de que se cumpla mi voluntad!

Car. Si usted es el amo, yo soy el ama, y nuestros derechos son iguales!

Tim. Los derechos de la muger valen un rábano.

Car. Y los del hombre un pepino!

Tim. (*tirando el libro de Carolina.*) Hé dicho!

Car. (*tirando el sombrero.*) Lo mismo digo!

Tim. (*id. la mantilla.*) Aristócrata!

Car. (*id. el baston.*) Ruso!

TIM. (*id. una silla.*) Es usted la perla de las mugeres malas.
CAR. (*id. id.*) Y ested el rey de los tiranos.

ESCENA XI.

Dichos, LUISA.

LUI. Muy bien! Es este el resultado de mis consejos?
TIM. Sea usted el juez, señorita...
CAR. Decide, Luisa...
TIM. Cedia á todos sus deseos; sus mas raros caprichos eran leyes para mi... y á todo se resiste.
CAR. (*al mismo tiempo que su marido.*) Le dejaba pasar el dia en el café y fumar; consentia en ser esclava, y no quiere aceptar...
LUI. Si hablan ustedes á la vez...
TIM. Bien! Hable usted, señora!
CAR. No, sigo cediendo; hable usted el primero.
TIM. No, usted.
CAR. Mi obligacion es darle la supremacia, no es usted el amo?
TIM. Si, pero el sexo de usted... usted tiene un sexo débil... (*ninguno habla; despues de un rato van á hablar de nuevo los dos á un tiempo.*)
TIM. Lo vé usted, Luisa!.. No hay medio de entenderse con esta muger...
CAR. Confiesa tú; no es posible contestar á un hombre semejante.
LUI. Pues yo tomaré la palabra. Voy á dar la razon...
TIM. A mi?
CAR. A mi?
LUI. A los dos; tengo un medio para poner á ustedes de acuerdo.
CAR. Imposible!..
TIM. Tanto valdria tratar de poner de acuerdo á un moderado y á un progresista.
LUI. Cabalmente hablo de política. Dicen que la Asamblea, entre las bases de la Constitucion, vá á establecer una muy importante...
TIM. La de disminuir las contribuciones?
LUI. Cá! Eso seria perder el tiempo! La... separacion de los matrimonios que no se lleven bien!..
CAR. Ah!
TIM. Oh!
LUI. Por esto me decido á casarme. (*Carolina y Timoteo quedan meditando cómicamente.*) Quieren ustedes que vaya á buscar á mi novio el abogado? El enterará á ustedes mejor, porque tiene varios amigos diputados... No contestan ustedes? No les agrada la base? Contra esta estoy segura de que no habrá representaciones...
TIM. Si, si... estoy muy alegre... pero estoy alegre por dentro.
LUI. Consiente usted en recibir á mi abogado?
TIM. Vaya! Que venga al momento. (*á su muger.*) No es verdad, señora?
CAR. Sin duda; no deseo otra cosa.
LUI. En un momento estoy aqui. (*sale por el fondo.*)

ESCENA XII.

TIMOTEO, CAROLINA.

TIM. (*sentado.*) Señora...
CAR. (*id.*) Caballero...
TIM. Estoy pensando, que esa base, si se lleva á cabo, será la mas oportuna de todas; el inventor debe ser un buen padre de familia.
CAR. Y llega á tiempo, no es verdad?
TIM. Vaya! Como las uvas en agosto y el azucar al café... En adelante no existirán mas matrimonios desgraciados.
CAR. Y será un beneficio para todos! No hay cosa mas triste que un mal matrimonio; disputan siempre y disputan por tonterias...
TIM. Por simplezas.
CAR. Cuando no son los caractéres iguales...
TIM. Sucede lo que en política, se unen para casos dados, y al poco tiempo cada cual tira por su lado...
CAR. Está usted hablando como un libro.
TIM. (*levantándose.*) Convengamos en los hechos. Me he casado con usted sin dote.
CAR. (*id.*) Es verdad; pero usted tuvo la culpa; debió usted pedirlo á mis padres, pero en aquella época me amaba usted tanto, era usted tan elegante, tan tierno.
TIM. Bien tiernecito era. Se acuerda usted cuando cantábamos aquellos duos por la noche, antes de casarnos... mientras roncaba su padre de usted?
CAR. Como cantábamos! Pero á nosotros no nos importaba...
TIM. Al contrario!..
CAR. Recuerda usted lo que cantábamos?
TIM. Creo que era *la Inundacion del Tajo.*
CAR. Usted llegaba al *do.*
TIM. Y usted al *mi sostenido.*
CAR. Pero mi familia abusó del desinterés de usted.
TIM. Su padre de usted abusó de mi. (Pobrecilla!) Pero la mucha bondad de usted...
CAR. Gracias! (Pobrecillo!)
TIM. Sabe usted qué digo? Que si nos separamos en virtud de esa base constitucional, usted no tiene nada; querré y debo ofrecerla la mitad de mi paga.
CAR. La rehuso!
TIM. Y será usted desgraciada? No señora.... no permitiré que la muger que lleve mi apellido...
CAR. Como no le llevaré...
TIM. Mi apellido es de usted, se le he dado.
CAR. Si; pero vá usted á recobrarlo!.. En virtud de esa base, devolveré á usted cuanto me ha dado.
TIM. Yo nunca recojo lo que he dado, y mucho menos lo que he dádo á usted; no seria justo! Aunque nos separemos, señora, nnnca podré olvidar la luna de miel... Qué cosas me decia usted...
CAR. Tambien usted me las decia á mi...
TIM. Se acuerda usted cómo jugábamos al calientamanos...
CAR. Y al escondite.
TIM. Y á la gallina ciega...
CAR. Por cierto, que siempre me cogia usted...
TIM. Je, je! porque usted se dejaba coger...
CAR. Toda esa felicidad puede usted hallarla aun.. Es usted joven, y otra muger...
TIM. Yo? Qué barbaridad! (Nada mas que de pensar en la viuda, me entran unas náuseas!) Usted si que encontrará al momento reemplazo... Y ya tal vez...
CAR. Caballero!..
TIM. No... no... usted perdone... Acepte usted la mitad de mi sueldo, y no hablemos mas... (Qué ganas tengo de abrazar á alguien!)
CAR. No insisto en negarme, porque... (*bajando los ojos.*) porque... no sé como decirle á usted... Como disputamos todas las horas del dia; no he tenido tiempo... no he podido hablarle á usted, pero... si llegase el caso, en fin... es posible... que dentro de algunos meses...
TIM. Qué es lo que oigo? (*loco de alegria.*) Un cachorrito! Tuyo! Mio! De los dos. Pero estás bien cierta? Mira no te equivoques!...

CAR. Yo creo que sí...
TIM. (*bailando.*) Voy á poner en baile el Himno de Riego! Abrázame! (*la abraza con estremo muchas veces.*) Por tí! por mí! por él! ó por ellos! Quién sabe! Por ellos otra vez!
CAR. Pero y nuestra separacion?
TIM. Es verdad!

ESCENA XIII.

Dichos, LUISA.

LUI. La noticia de la base es cierta... mi abogado vendrá dentro de cinco minutos...
TIM. Váyase usted de aqui, arpia!
LUI. Cómo! La base...
TIM. Contra esa base, se ejercerá el derecho de peticion, aunque el Gobierno bufe, y yo firmaré el primero...
CAR. Tiene razon mi marido. Las cortes no debian mezclarse en las cosas interiores...
TIM. Ni usted tampoco.
LUI. Pero...
TIM. Eso es sembrar la alarma.
CAR. Destruir la paz doméstica.
TIM. Sentar malas bases, para que se vengan abajo los edificios...
CAR. Si es que llegan á levantarse...
LUI. No se incomoden ustedes; conozco la razon, y la confieso...
TIM. Y nosotros perdonamos á usted. (*bajo á Luisa.*) Usted será la madrina.
LUI. Qué?..
CAR. Cállate, Timoteo. Qué cosas tienes!..
TIM. (*dirigiéndose al público.*) Pues en tal caso...
CAR. (*interrumpiéndole.*) No, no...
TIM. Vuelta otra vez al enredo?
CAR. En ese punto no cedo!
TIM. Pues tampoco cedo yo!
CAR. A un tiempo los dos?
TIM. Me agrada.
(*se cogen de la mano y vienen al primer término. Timoteo lo dice dando palmadas.*)
A la una! A las dos! A tres!
LOS DOS. Señores, nuestro afan es...
(*se paran un momento, y queriendo quitarse uno á otro la vez, dice cada cual muy de prisa á cada estremo del teatro.*
TIM. Un aplauso!
CAR. Una palmada.

FIN.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo.*

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 3.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, e. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o 4.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2	5	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 3.	6	16	
—Herencia de un trono, t 3.	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jovel. y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, e. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aiferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senetterre, t. 3	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 5.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, e. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 3	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	2	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, e. 3.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huespedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tener le compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo! t. 1.	1	2	
Quién será su padre? t. 2.	1	5	
Quién reirá el último? t. 1.	2	5	
Querer como no es costumbre, o 1.	1	4	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata. . o. 1.	3	5	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	6	
Rabia de amor!! t. 1.	3	4	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Bábalos, o 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	3	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	5	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	2	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embustey una boda, zarz. o 2	3	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1835.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849500

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	6	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	12	**Zarzuelas con música,**
Arcuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	*propiedad de la Biblioteca.*
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.*	3	10	*Geroma la castañera, o. 1.*
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El violon del diablo, o. 1*
Ah!!! t. 1.	3	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2				*La paga de Navidad, c. 1.*
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
									La batelera, t 1.
									Pero Grullo, o. 2.
									El ventorrillo de Alfara tes, o. 1
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*Juan el cochero, t 6 c*	2	8	*Narcisito, o. 1.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zar 1*
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5				*El amor por los balcones, zarz 1.*
									El tio Pinini, 1.
									La fábrica de tabacos, 2.
									El 15 de mayo, 1.
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8				*O la paya y yo, ó ni yo ni la paya, t. 1.*	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*El tio Cirando, 1.*
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2				*Lino y Lana, 1.*
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15				*Tentaciones! 1.*
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	
Claudia, t. 3			*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.			*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 1.*	2	6	
Celos maternales, t. 2,	3	5	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Por qué? t. 1.*			**Y las partituras:**
Como marido y como amante, t. 1.	4	2	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3	
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	
			La novia de encargo, o. 1.	2	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6	*El tio Caniyitas, 2.*
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	3				*La sal de Jesus! 1.*
Don Raperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8				*Lola la gaditana, 1.*
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9				*La gitanilla de Madrid, 1.*
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	2	*Jocó ó el orang-utang, 2.*
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4				
			Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11				
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14				
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	15				
			Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	*Sara la criolla, t. 3.*	3	7	
El dos de mayo!! o. 3.	2	10				*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8	
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Los cosacos, t. 3.*	3	14	*Simon el veterano, t. 1 pról.*	3	10	
El espantajo, t. 1	2	3	*La procesion del niño perdido t 1*	3	6	*Satanás! t. 1.*	2	11	
El marido calavera, o. 3.	2	5	*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*Samuel el Judío, t. 1.*	2	13	
El camino mas corto, o. 1	2	2	*— venganza en la locura, t. 3.*						
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*— posada de la cabeza negra, t 5.*						
Economías, t. 1.	4	3	*— fatal semejanza! t. 3.*						
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3	
El violon del diablo, o 1.	2	3	*— azucena, o. 1.*	2	8	*Tres monos tras de una mona, o. 3*	3	6	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.*	1	9	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3	
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				
El honor de la casa, t 5.	3	7	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8				
El cana, o. 5	4	11	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6	
El baluquero del Emperador, t 5.	2	8	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5				
El castillo de los espectros, t. 3.			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10				
El cielo y el infierno. mágia, t. 3			*Lo mentira es la verdad, t. 1.*	2	4				
El secreto de un soldado, t. 3.			*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3	
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	13	*Una suegra, o. 1.*	3	3	
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4	
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t 5.			*— ilusion y la realidad, t. 4.*	3	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*	3	5	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3	
El judío de Venecia, t 5.	3	4	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4	
El adivino, t. 2.	4	11	*La conciencia. t. 5.*	3	12	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3	
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*— desposada, t. 3.*			*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Lo que son hombres!! t. 3.*	3	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7	
El lapidario. t. 3.	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Urbano Grandier, t. 5*			
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4	
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Una venganza, t. 4.*	2	10	
El corazon de una madre, t 5.	3	8	*La Czarina, t. 3.*	2	6	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3	
El último bufon, t. 2.						*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3	
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11							
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7							
El collar de perlas, o. 1.									
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7							
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3							